

Histórico da Aplicação de Técnicas de Performance de Contrabaixo no Brasil

Dominique Vieira (FCHL-UFG) dominiquecristao@bol.com.br

Aluno dos cursos de História e de Contrabaixo (extensão) na Universidade Federal de Goiás. È pesquisador-voluntário de iniciação científica no projeto Edição, Revisão e Editoração de Obras Eruditas para Contrabaixo sob a orientação de Sonia Ray.

Sonia Ray (EMAC-UFG) soniaray@cultura.com.br

Contrabaixista, pesquisadora e professora. Doutora em Performance e Pedagogia do Contrabaixo pela Universidade de Iowa, EUA, Ray atua como solista e camerista e desenvolve projetos de pesquisa nas áreas de psicologia da performance musical e de edição, revisão e editoração de música brasileira. É Coordenadora de Pesquisa da EMAC-UFG onde leciona na extensão, graduação e pós-graduação.

Introdução

Nos últimos anos tem aumentado o interesse de pesquisadores pelo resgate de manuscritos de música brasileira, bem como pela discussão de um processo de criação para instrumento musical mais idiomática. Trabalhos que apresentam novas propostas de análise e edições de obras brasileiras (Goldberg, 2004 e Ray, 1996 e 2003) ou propostas de interação entre compositores, variedade de estilos e prática interpretativa (Borém e Santos, 2003; Cunha e Ray, 2001 e Karlins, 2002), evidenciam o esforço da área na investigação destes temas. Do Ponto de vista histórico, vários pesquisadores corroboram a relevância de uma reflexão sobre os sentidos das ações humanas e a interpretação dos fenômenos simbólicos no tempo (Silva, 2002; Rezende, 2002 e Rüsen, 2001). Assim, investigar acervos de obras para um determinado instrumento musical ou para um determinado conjunto da obras ao longo de um período, é uma proposta pertinente e contemporânea, além de ser indispensável no sentido de ampliar possibilidades pedagógicas para cursos de licenciatura em música na graduação.

Pesquisas na área de música que geraram acervos de obras de compositores brasileiros são materiais de referência que estão disponíveis e precisam ser aproveitados. Neste sentido, o *Catálogo de Obras Brasileiras Eruditas para Contrabaixo* (Ray, 1996), embrião de um trabalho singular de organização da produção brasileira para o instrumento, juntamente com as obras reunidas entre 1997 e 2003 pelo projeto *Edição e Revisão de Obras Brasileiras para Contrabaixo* (Ray, 1998 e 2003), são um exemplo deste tipo de acervo e ponto de partida desta proposta.

Justificativa e Fundamentação Teórica

“O estudo da história não tem como objetivo a simples produção de imagens corretas de eventos passados; ele está coordenado pela localização e observação dos valores que orientam as ações humanas” (Silva, 2002). As discussões mais atuais em teoria da história (Martins, 2002; Falcon, 2002 e Rüsen 2001) mostram a possibilidade e função de uma ciência histórica (*Geschichtswissenschaft*) preocupada com a investigação e a compreensão dos homens no tempo, em uma busca de orientação e sentido, através da interpretação de fenômenos simbólicos. Identificando-se o contexto em que as obras disponíveis para contrabaixo no Brasil foram produzidas, podemos nos aproximar dos sentidos que impulsionaram estes compositores e os quadros de significação que os integravam, esperando ao disponibilizar estas informações, facilitar a interpretação e compreensão dos instrumentistas executantes no presente, tal qual um possível incremento do uso das técnicas de execução do contrabaixo (ou até o surgimento de novas técnicas) ao longo de sua história no Brasil.

A contextualização histórico-musical das obras brasileiras disponíveis para contrabaixo ora proposta pretende discutir a função pedagógica destas obras na história do contrabaixo no Brasil. Questões como pra quem as obras foram escritas; o motivo pelo qual foram escritas, as técnicas utilizadas pelos compositores e a adequação idiomática das técnicas utilizadas podem ajudar a traçar uma linha cronológica do desenvolvimento das técnicas de execução do instrumento no Brasil, bem como o nível técnico de seus executantes e indicações de utilização pedagógica do repertório disponível. Abordagens similares abordando outros instrumentos (Ribeiro, 2003 e Cavazzotti, 2001) têm sido bem recebidas por professores de instrumento no Brasil.

Cabe ainda ressaltar que o estudo do instrumento Contrabaixo envolve diretamente 13 (treze) disciplinas do curso de Educação Musical – Licenciatura em Instrumento Musical - Contrabaixo, as quais seriam diretamente beneficiadas pelos resultados do projeto aqui apresentado. São elas: Contrabaixo I, II, III e IV; Música de Câmara I, II e III; Literatura e Repertório para Cordas I e II, Formação de Repertório para Cordas I e II; Fundamentos da Pesquisa em Música e Projeto Final. Assim, como estudante de história (Licenciatura) e da disciplina Contrabaixo I (aluno extra-curricular – EMAC/2004), sinto-me em posição de realizar o projeto ora proposto, sob a orientação da professora doutora Sônia Ray.

Objetivo Específico

Elaborar um banco de dados de técnicas para performance do contrabaixo no Brasil a partir das obras brasileiras para contrabaixo classificadas em ordem: cronológica, modalidade, nível técnico, contexto histórico-musical, autor e indicação de utilização nas disciplinas que envolvem o instrumento dos cursos de graduação em Educação Musical – Licenciatura em Instrumento Musical: Contrabaixo.

Metodologia

Usaremos o método analítico-dedutivo uma vez que faremos uma coleta, seleção e análise de dados, que servirão como base para a definição dos elementos que comporão o produto final da pesquisa (banco de dados de técnicas para performance do contrabaixo no Brasil). A 1^a. etapa (em andamento) prevê uma pesquisa bibliográfica, que será iniciada com os principais trabalhos que deram base para a elaboração deste pré-projeto (Ray, 1996, 1998 e 2003) além das referências de trabalhos similares. Em seguida, será feita a análise e seleção do material coletado (2^a. etapa). A parte conclusiva da pesquisa prevê a elaboração de um banco de dados (com base nas conclusões das 1a e 2a etapas), de um relatório e de um artigo para publicação.

Resultados Esperados

Espera-se que com os resultados desta pesquisa seja ampliado o material didático usado por professores de contrabaixo nos cursos de licenciatura em música em todo o país, almeja-se também contribuir, mesmo que numa pequena parcela, para o conhecimento histórico sobre as peças disponíveis e catalogadas, tal qual uma possível noção da evolução da técnica deste instrumento ao longo de sua história no Brasil.

Referências Bibliográficas

BLOCH, Marc. *Apologia da História ou o Ofício do Historiador*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2002.

BOREM, Fausto. Entre a Arte e a Ciência: reflexões sobre a pesquisa em performance musical. In: *Anais do I SNPPM* (CD Rom). Belo Horizonte, 2000.

BORÉM, Fausto; SANTOS, Rafael dos. Práticas de Performance Erudito-Populares no Contrabaixo: técnicas e estilos de arco e *pizzicato* em três obras da MPB. In: *Revista Música Hodie*, Vol 3, no. 1/2, 2003.

CAVAZZOTTI, André. Panorama das Sonatas Brasileiras para Violino e Piano. In: *Revista Música Hodie*. Goiânia, Mestrado em Música da UFG, v. 1 n.1, 2001. p. 30-36.

CUNHA, Estércio; RAY, Sonia. Música para Soprano, Flauta, Piano 2 Contrabaixos: notas sobre a obra e sua edição. In: *Revista Música Hodie*. Goiânia, Mestrado em Música da UFG, v. 1 n.1, 2001. p. 66-74.

FALCON, Francisco. Historicismo: antigas e novas questões. In: *História Revista*. Goiânia, Mestrado em História da UFG, v. 7, n. 1\2, 2002. p.23-54.

GOLDBERG, Luis. *Edição crítica das Valsas Humorísticas de Alberto Nepomuceno*. 1999. 216 p. Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 1999.

KARLINS, M. William. Woodwind Quintet no.2. In: *Revista Música Hodie*. Goiânia, Mestrado em Música da UFG, v. 2 n.1/2, 2001. p. 122-136.

MARTINS, E. R. Historicismo: tese, legado, fragilidade. In: *História Revista*. Goiânia, Mestrado em História da UFG, v. 7, n. 1\2, 2002. p.1-22.

RAY, S., VIEIRA M. e DIAS, A. Interferência na Performance Musical: um estudo preliminar In: *II Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical*. Anais do II SNPPM. Goiânia: PPG-Música da UFG, 2002.

RAY, Sônia. *Brazilian Classical Music for the Double Bass: an overview of the instrument, the major popular music influences within its repertoire and a thematic catalog*. Dissertação de doutorado. Universidade de Iowa, 1998.

_____. *Catálogo de Obras Brasileiras Eruditas para Contrabaixo*. São Paulo: Annablume/Fapesp, 1996.

_____. Fases Integradas no Estudo do Instrumentista de Cordas. *Revista Per Musi*, Belo Horizonte, volume 4, 2002.

_____. *Técnicas de Ensaio: uma experiência com o Maia Quartet em Iowa (1998)*. Palestra (EMAC-UFG), 2002.

_____. Revisão e Edição de Obras Brasileiras Eruditas para Contrabaixo. Relatório de pesquisa (EMAC-UFG), 2003.

RIBEIRO, Sheila Sampaio. *Análise e Classificação de Estudos Seleccionados para Violoncelo*. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal de Minas Gerais: Belo Horizonte, 2003.

RÜSEN, Jörn. *Razão Histórica: teoria da história – os fundamentos da ciência histórica*. Trad. Estevão de Rezende Martins. Brasília: Editora da UnB, 2001. 194 p.

SCHNEIRDERMAN, Bárbara. *Confident Music Performance – the art of preparing*. Saint Louis: MMB Music, 1991.

SILVA, L. S. D. Droysen: a fundamentação da ciência da História pela via de produção de uma antropologia histórica. In: *História Revista*. Goiânia, Mestrado em História da UFG, v. 7, n. 1\2, 2002. p.151-156.

SLOBODA, John A. *The Musical Mind: the cognitive Psychology of Music*. New York: Oxford Press, 1989.